

**남양주문화재단 대표이사 후보자
인사청문 경과보고서**



**남양주시의회
인사청문위원회**

목 차

1. 인사청문 개요	1
2. 인사청문위원회 활동 경과	2
3. 인사청문 실시 내용	
가. 인사청문회 진행 순서	2
나. 후보자 모두 발언 요지	3
다. 질의 및 답변 요지	3
라. 후보자 최종 발언 요지	16
4. 인사청문위원회 종합 의견	16

I 인사청문 개요

가. 인사청문 대상자

- 남양주문화재단 대표이사 후보자 (조요한)

나. 인사청문 관련 근거

- 「지방자치법」 및 「남양주시의회 인사청문회 조례」

다. 인사청문위원회 구성

- 활동기간 : 2025. 5. 29.(목) ~ 6. 12.(목)
- 장 소 : 남양주시의회 자치행정위원회실(3층)
- 위원명단(6명)
 - 위 원 장 : 한근수 의원
 - 부위원장 : 정현미 의원
 - 위 원 : 이정애 의원, 박은경 의원, 김동훈 의원, 원주영 의원

II 인사청문위원회 활동 경과

일 시	활동 내용
2025.5.27.(화)	▷ 남양주문화재단 대표이사 후보자 인사청문 요청 (남양주시장 → 남양주시의회)
2025.5.29.(목)	▷ 제1차 인사청문위원회 - 인사청문 실시계획서 채택 ▷ 실시계획서(출석요구 포함) 송부 ▷ 자료 요청 및 서면질의서 송부
2025.6.4.(수)	▷ 서면답변서 및 요청자료 접수
2025.6.9.(월)	▷ 제2차 인사청문위원회 - 남양주문화재단 대표이사 후보자 인사청문
2025.6.12.(목)	▷ 제3차 인사청문위원회 - 인사청문 경과보고서 채택 ▷ 인사청문 경과보고서 송부 (남양주시의회 ▶ 남양주시청)

Ⅲ 인사청문 실시 내용

1. 인사청문회 진행 순서

- 1) 개회
- 2) “남양주문화재단 대표이사 조요한 후보자 인사청문 실시의 건” 상정
- 3) 진행순서 및 진행방법 설명 (일문일답 방식, 추가 보충질의 가능)
- 4) 후보자 선서
- 5) 후보자 모두 발언
- 6) 질의·답변
- 7) 후보자 마무리 발언
- 8) 산회

2. 후보자 모두 발언 요지

- 남양주문화재단의 대표이사 후보자 자격으로 인사청문회에 출석·답변할 수 있게 자리를 허락해 주심에 감사함.
- 문화 관련 분야에서 근무하며 공연기획 및 문화사업, 대형 이벤트 및 축제 등을 기획하며 문화예술관련 다양한 경험을 쌓아왔음
- 위원님들의 질의에 성실하고 진실하게 답변드릴 것을 약속드리며 위원님들의 조언과 당부의 말씀, 지적해 주신 부분 또한 경청하고 겸허하게 받아들이겠음

3. 질의 및 답변 요지

질의 요지	답변 요지
○ 남양주문화재단 설립 이유 및 배경은?	<ul style="list-style-type: none"> - 경기도 31개 시군구 중에 문화재단 설립이 늦은 편이지만, 인구 74만의 대규모 도시로서 유입인구가 많아지며 설립 필요성이 커짐. 아울러 문화사업에 대한 전문성을 요하는 상황이 되었고, 문화에 대한 효율적인 관리, 지역예술인 매개 역할을 할 기관이 필요하여 문화재단이 설립된 것이라 판단됨
○ 문화재단이 출범을 계기로 남양주가 문화적 후퇴에서 벗어날 수 있는 전략적 비전은?	<ul style="list-style-type: none"> - 문화재단의 설립과 함께 조직의 구성과 직원의 단합 강화, 전문성 강화를 위한 직원 교육에 힘쓸 예정임 - 지역 특성을 살린 문화사업 개발과 함께 시민에 대한 홍보활동 강화할 것임
○ 경기도의 문화예술 예산(3,245억) 파악하고 있는지? 또한 남양주시 전체 예산 중 문화예술에 대한 예산 비율을 파악하고 있는지?	<ul style="list-style-type: none"> - 전반적인 금액 파악 어려우나 경기아트센터는 400~500억 정도의 예산이 소요되고 있음 - 앞으로 남양주시 문화예술에 대한 예산 파악을 철저히 할 예정

질의 요지	답변 요지
○ 기존 인사청문회에 대한 철회 의사를 밝힌 이유는?	- 인사청문회 철회에 대한 심심한 사과의 말씀을 드림. 일신상의 문제와 전 직장의 일정 문제로 번복하게 되었고, 이후 부서에 일정 조율을 부탁하여 청문회가 성사됨을 밝히는 바임
○ 「남양주문화재단 설립 및 운영에 관한 조례」 조례를 근거로 문화재단이 설립목적의 범위에서 수익사업을 할 수 있는데, 기업 수가 많지 않은 남양주에서 메세나 사업(기업후원)을 활용할 수 있는 방안은?	- 재단에 직접적으로 지원하는 기업후원은 많지 않은 실정이나, 교육프로그램, 사회·복지 프로그램 등과 연계하여 기업후원이 이루어질 수 있도록 구상하고 있음 - 이러한 사업을 하는데 남양주의 부족한 공연장이 걸림돌이 되고 있으므로, 큰 공연장 건립이 선행되어야 함
○ 현재 국립예술단체연합회 사무국장 재임 중인데 이직 관련 행정적 절차가 모두 마무리 되었는지? ○ 국립예술단체연합회가 어떤 성격의 기관인지?	- 이직 관련 행정적 절차는 무리없이 마무리 됨 - 국립예술단체연합회는 사단법인으로서 예술인들을 위한 공연장 연습실 운영, 문화예술 공동 프로젝트, 교육, 해외 연수 등 예술인의 예술활동에 필요한 재반 사항을 지원해주고 있음

질의 요지	답변 요지
○ 남양주문화재단 응모한 이유는?	- 30여년 간 현장 중심의 일을 해왔는데, 현재 일하는 곳은 관리직의 성격이 큰 조직임. 다시 현장에서 뛰면서 남양주 발전을 위해 일하고 싶어 지원하게 되었음
○ 남양주문화재단 응모 시 제출서류 기준일이 현시점이 아닌 이유는?	- 재직기간에 대한 사실 증빙을 우선으로 하여 신경쓰지 못하였으나, 시정하도록 하겠음
○ 취임 후, 구체적인 문화재단 주력사업 구상 계획은?	- 먼저, 우수 공연 유치, 청소년, 시니어, 장애인, 다문화 가정 등을 대상으로 하는 문화 교육 프로그램 운영에 주력하고자 함 - 다음으로, 공연장 대관, 더나르페 등 인프라 활용도 주력사업으로 이끌어어나가고자 함 - 점차적으로는 지역문화 발전, 나아가서는 경기도 권역으로 발전시켜나갈 예정임
○ 문화교육국에서 계획하고 있는 문화재단 주력사업 파악했는지?	- 다산아트홀, 더나르페 등 문화시설 운영, 전문예술활동 지원, 청년예술활동지원은 문화예술국 소관으로, 문화의 집, 문화복지는 문화재단 소관으로 이끌어어나가야 함

질의 요지	답변 요지
<p>○ 문화재단 사업과 비전을 단기, 중기, 장기로 구분하여 제시바람</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 단기적으로는 조직 안정화, 문화예술프로그램 개발과 프로그램 관리 방안 도출, 시민들에게 문화예술의 기회를 제공하는데 주력할 것임 - 중기적으로는, 지역의 문화예술 생태계 활동에 주력하고, 국내외 문화예술 기관과의 협력관계 구축과 교류, 콘텐츠 공동 제작과 지역브랜드 개발 등에 주력할 것임 - 장기적으로는 대형문화예술관 설립을 예상하여 재정자립도 향상에 주력할 예정이며, 남양주를 넘어 경기도, 서울, 대한민국에서 남양주문화재단의 위상을 높일 수 있도록 노력할 예정임
<p>○ 직무수행계획서에 제시한 ‘문화재단의 획기적인 운영체계’와 ‘힐링라이프’의 개념, 그리고 후보자가 제시한 사회나눔, 사회공감, 사회통합, 사회치유를 힐링라이프를 통해 이루겠다고 한 점에 대해 설명 바람</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ‘힐링라이프’는 예술을 통한 사회적 공감과 통합을 이루어내는 것을 의미하며, 문화재단의 역할과 기능을 다함으로써 시민에게 삶의 풍요로움과 힐링을 제공할 수 있다는 의미로 기재함 - 사회나눔, 사회공감, 사회통합을 위해 문화재단 내 사고의 매몰에 갇혀있지 않고 시민과의 교류에 힘쓸 예정임
<p>○ 기존 남양주시의 문화예술인단체 등과의 관계 정립 계획을 지역문화통합 차원에서 설명 바람</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 모든 단체의 입장을 듣고 반영할 수는 없으므로, 대표성을 가지는 지역문화단체와 소통의 창구를 열어 지역문화예술인 단체의 목소리를 듣고 협력할 예정임

질의 요지	답변 요지
<p>○ 남양주문화재단의 초대 대표이사로서 재단 운영의 토대를 마련하기 위해 최우선으로 준비해야 할 사항은 무엇이라고 생각하는지?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 첫째, 체계적인 조직 구조를 수립하고, 남양주만의 특성을 반영한 중장기 발전 계획을 마련하고, - 둘째, 시민의 문화적 욕구를 충족시키기 위해 다양한 문화예술 프로그램을 개발하며, - 셋째, 문화시설과 인프라의 효율적인 운영 및 관리를 위한 체계적인 방안을 마련해야함. - 마지막으로, 다산아트홀은 공연 중심의 특화 공간으로 발전시켜야 하며, 원도심과 신도시간의 문화균형을 위한 프로젝트도 적극적으로 개발할 필요가 있음.
<p>○ 남양주문화재단의 조직 구성 및 운영 체계를 마련하기 위한 구체적인 방안은 무엇이라고 생각하는지?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 우수한 공연을 유치하고 체계적인 문화예술 교육 프로그램을 운영하고, 노인층과 장애인을 포함한 다양한 계층을 위한 포용적 문화 프로그램을 기획·운영할 수 있는 조직 기반을 갖추는 것이 중요함. - 남양주시를 대표할 수 있는 지역 축제를 기획하고 지속적으로 발전시킬 수 있는 부분도 강화 필요함.
<p>- 남양주문화재단 대표이사로 재직하게 되신다면, 시청, 시의회, 예술단체, 시민들과의 적극적인 소통이 중요하다고 판단되는데, 이에 대한 후보자의 생각은 어떠신지?</p>	<p>- 과거 근무 경험을 반면교사 삼아, 시청과 시의회는 물론 예술단체, 시민들과의 적극적인 소통과 협력을 통해 남양주문화재단이 안정적으로 정착하고 신뢰받는 기관으로 자리매김할 수 있도록 노력하겠음.</p>

질의 요지	답변 요지
<p>○ 후보자께서는 남양주시의 문화예술 현황을 어떻게 평가하고 있는 지? 우리시의 강점과 약점은 무엇이고, 이에 대응하기 위한 우선 과제는 무엇이라 생각하는지?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 다양한 문화 자원을 보유하고 있다는 점이 큰 강점임. - 다산 정약용 선생의 생가나 수목원 등 역사적·자연적 자원이 풍부하여 이를 활용한 문화콘텐츠 개발 가능성이 높으나, 문화예술 공연장 등 기반시설과 인프라가 부족하다는 점은 남양주시의 약점이라 생각함.
<p>○ 현재 건립이 예정되어 있는 공연장 시설의 조속한 추진을 위해, 후보자께서는 어떤 의견이나 방안을 갖고 있는지?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 향후 공연장 설계 과정에 문화예술 분야의 전문적인 의견을 접목하고, 관계 부서와의 긴밀한 협업을 통해 효율적이고 실용적인 시설이 조성될 수 있도록 적극적으로 참여하겠음.
<p>○ 우리시의 대표축제인 정약용문화제, 광릉숲축제, 북한강페스티벌에 대한 후보자의 이해도는 어느 정도이며, 각종 규제로 인해 축제 활성화에 제약이 있는 현실 속에서 이를 극복하고 축제를 활성화하기 위한 후보자의 계획은 무엇인지?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 남양주시의 대표축제들은 각각 역사·자연·관광 자원을 기반으로 한 차별화된 콘텐츠를 지니고 있어 큰 잠재력을 가지고 있다고 평가함. - 현재 예산이 다소 부족한 현실이지만, 우리 시만의 고유 자원을 적극 활용하여 각 축제를 특성화할 수 있는 방안을 마련하는 것이 필요하다고 생각함.

질의 요지	답변 요지
○ 우리시의 지역 예술단체 및 예술인들과의 협업을 위한 후보자의 계획은 무엇인지?	<ul style="list-style-type: none"> - 지역 예술 생태계의 활성화를 위해서는 지역 예술단체, 남양주문화재단, 시청 간의 긴밀한 협력과 연계가 무엇보다 중요하다고 생각함. - 이를 바탕으로 공동 프로젝트를 기획·운영하는 등 유기적인 협업 체계를 구축해야 함.
○ 우리시의 아동·청소년에 대한 문화 복지 실현을 위한 재단 주도의 기획 사업 추진 계획이 있으신지?	<ul style="list-style-type: none"> - 과거 오산문화재단에서 중·고등학교와 협력하여 뮤지컬 프로그램을 기획·운영한 경험이 있음. - 남양주시에서도 편그라운드 등 기존의 문화 시설을 활용하고, 관내 학교와의 연계를 통해 아동·청소년 대상의 문화예술 프로그램을 확대해 나갈 계획임
○ 후보자께서는 문화예술 정책 방향 설정 시 주민 참여와 협력을 주요 기준으로 제시하셨습니다. 문화정책 수립 및 실행 과정에서 주민의 실질적인 참여를 확대하기 위한 구체적 실행 방안은 무엇인지?	<ul style="list-style-type: none"> - 시민 거버넌스 구성을 통한 시민의 의견을 수렴하고, 시민설문조사 등을 통해 다양한 문화 니즈를 파악하여 정책수립 및 실행 과정에 실질적으로 반영할 수 있도록 하겠음.

질의 요지	답변 요지
<p>○ 지역 관광과 공연·전시·축제를 융합하여 숙박·음식·교통 등 지역경제와 연계한 종합적 문화관광 산업 육성 방안을 갖고 있는지?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 문화를 기반으로 한 관광산업으로 발전해 나가야한다고 생각함. - 단기적으로는 공연, 전시, 축제 등 문화예술 콘텐츠 중심의 활성화를 우선 추진하되, 중장기적으로는 관광과 연계된 산업을 체계적으로 육성할 필요가 있음. - 남양주시가 보유한 역사, 자연, 문화 등 다양한 문화관광 자원을 적극 활용하여, 이를 문화콘텐츠와 효과적으로 접목하는 방안을 단계적으로 실행해 나가겠음.
<p>○ 재단 운영 과정에서 사업의 우선순위 설정과 예산 배분 기준에 대해 어떤 관점을 가지고 있으며, 외부 자원 확보를 위한 구체적인 전략은 무엇인지?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 외부 자원 확보를 위해서는 제가 문화예술 분야에서 쌓아온 경력과 인적 네트워크를 바탕으로 정부 및 지자체의 공모사업을 적극 추진하겠음. - 회원제 프로그램을 개설하여 고정적이고 안정적인 수입원을 확보하고, 후원회를 조직하여 일회성 기금도 유치하겠음.
<p>○ 시청 및 시의회와의 효율적인 사업 추진과 유기적인 협조를 위해 후보자께서 당부하고 싶은 점이나 필요하다고 생각하시는 부분이 있다면 말씀해주십시오.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 과거 업무 수행 과정에서 행정 절차상 큰 문제는 없었으나, 이해관계자 간의 다양한 의견이나 외부의 영향으로 인해 사업 추진에 어려움을 겪은 경험이 있음. - 재단의 독립성을 바탕으로 시청과 시의회가 긴밀하게 소통하는 구조가 중요하다고 생각함.

질의 요지	답변 요지
○ 오산문화재단에서 ‘오산천 두 바퀴 축제’ 및 ‘독산성문화제’를 총감독하셨다고 하시는데, 이 행사들이 기존 오산문화재단에서 진행했었던 사업인지? 아니면 대표이사님 취임하시고 진행하신 사업인지?	- 원래 지역문화 행사로 진행해 왔었으며, 저의 임기중에는 아쉽게도 코로나와 돼지열병으로 인해서 축제가 전면 취소 되어 진행하지 못해 아쉽게 생각함
○ 남양주 대표 지역 축제 중에서 알고 계신 것이 있으신지?	- 정약용문화제와 광릉숲 축제 등이 있는 것으로 알고 있음
○ 남양주문화재단이 오산문화재단에 대비하여 규모의 부분에서 큰 차이가 있는데 이에 대한 생각?	- 오산시가 문화재단 운영에 있어 남양주시보다 수월한 편이다. 남양주시는 면적이 크고 인구도 많으며, 3기 신도시와 읍면동이 공존하고 있다. 그렇기에 찾아가는 공연 등 문화예술의 균형을 맞추는 필요성이 있음
○ 오산창작예술촌과 오산장터 커뮤니티센터 사업을 오산문화재단에서 진행하셨던 사업인데, 어떠한 사업이며 남양주시에 적용할 수 있는지?	- 오산창작예술촌은 기존에 계속 진행하고 있던 사업이며, 커뮤니티센터는 제가 취임후 새로 제안한 사업입니다. 남양주시의 경우 창작촌을 만들어서 지역정체성을 나타내는 공간으로 활용할 수 있을 듯함
○ 문화도시 관련 최초 제안자이신지?	- 문화도시를 위해 1~2년 전부터 준비해야 하지만 오산시 임기후 얼마되지 않아 사업공모 발표가 나서 급하게 진행하게 되었지만, 예비 문화도시 지정을 통과하였음

질의 요지	답변 요지
○ 문화재단에서 운영하게 될 문화의 집이나 북한강 야외공연장 운영에 대한 부분에 있어 어떻게 운영할 계획이시며, 현재 운영방식에 대한 생각은?	- 문화의 집 운영은 위탁사업으로 진행된다고 들었고, 야외공연장의 경우는 소음 등 민원 문제가 존재하여 시민들에게 무료공연 시에 운영하는 것이 맞다고 생각함
○ 북한강 야외공연장을 1년 동안 위탁 공모사업으로 진행해서 운영해왔는데 이에 대한 생각은?	- 직접 운영하기에는 인원이 부족하기에 위탁 공모로 진행하는 것이 맞다고 생각함
○ 기존의 문화교육사업이나 N티스트 페스티벌 등 공모사업의 규모가 작는데, 끌어가는 방식에서 변화하실 의지가 있는지?	- 생활예술활동 분야 예산은 증가가 필요하고, N티스트페스티벌 사업도 필요하다고 생각함. 나아가 찾아가는 문화복지를 증대하고 패키지 문화복지사업을 추진하고 싶음
○ ○ 남양주시가 문화예술분야의 우수한 인적자원을 가지고 있는데 이를 제대로 활용하지 못하고 있다. 이분들을 활용한 공모사업을 기획·운영할 계획이 있으신지?	- 공모사업의 경우 공정성이 제일 중요하며, 적은 예산만 가지고 진행할 경우 완성도가 떨어질 수 있다. 그렇기에 보여주기식 공모사업보다는 실질적인 효과를 나타낼 수 있는 공모사업으로 전환해야 한다고 생각함
○ 종교관련 사업 진행한 적이 있는지?	- 공적으로는 진행해 본 경험 없음

질의 요지	답변 요지
○ 작성하신 논문의 경우 취약계층에 관한 복지사업으로 알고있는데, 논문의 주안점이 무엇인지?	- 경기아트센터에서 한국 최초로 진행한 사업으로 모세혈관 문화운동이라 해서 경기도 곳곳을 찾아가는 공연을 통해 문화예술 복지사업을 운영하고 작성한 논문임
○ 찾아가는 복지사업을 하신다고 하셨는데 구체적인 방법이 무엇인지?	- 문화예술로만 해결될 문제가 아니기에 오지 등을 찾아가는 공연뿐만 아니라 보건소, 복지재단과 연계해서 복합사업으로 진행하고 있음
○ 문화교육사업에 있어서 대상자가 직접 참여하고 경험할 수 있는 지금 시대 기준에 맞게 확장해 주실 수 있는지?	- 횡수 위주의 정량적인 평가가 제일 안타까운 부분이며, 횡수보다는 대상자에게 실질적인 혜택이 갈 수 있는 사업이 중요하다고 생각함
○ 다산 정약용이 남양주만의 인물이 아닌 국가적인 인물인 것처럼 박물관 사업 등을 국립으로 추진하면 더 많은 예산과 사업을 할 수 있을 것으로 생각되는데 이러한 방향성에 대한 생각은?	- 저희 영역을 좀 벗어난 문제라고 생각하지만 방향성은 맞다고 생각합니다. 국립으로 이전하면 남양주시에도 더 많은 혜택이 오지 않을까 생각함
○ 좋은 인력 자원들을 모아 큰 공모사업을 진행하게 될 경우 타 문화재단과의 연계 등 대외적인 역할을 하셔야 하는데 이러한 부분에서 역량이 있다고 생각하시는지?	- 작품이나 콘텐츠 제작 등의 능력은 제가 충분히 가지고 있으며, 타 문화재단과의 중간 연계 역할도 충분히 잘할 수 있을 것으로 생각함

질의 요지	답변 요지
○ 2006년 ‘월드 심포니 오케스트라 창단공연’, ‘제6회 주니어 차이콥스키 국제음악 콩쿠르’ 등 국제적인 프로젝트를 성공리에 수행하셨다고 하셨는데 본인의 구체적인 역할이 무엇이었는지?	- 공연기획팀장으로 전체적인 실무를 담당하였고, 특히 주니어 콩쿠르의 경우 개최하기가 상당히 어려운데 경기아트센터에서 성공리에 유치했음
○ 2012년 ‘천지진동-아리랑 아라리요’를 통해 유네스코 세계유산 등재에 크게 이바지하셨다고 하셨는데 근거가 있으신지?	- 그 당시 중국에서 동북공정의 일환으로 아리랑을 유네스코에 등재하려고 했음. 민감한 문제로 정부 또한 나서지 못하고 있는 상황에서 공연을 기획해서 성공적으로 개최하는 한편 미국 브로드웨이 전광판에 홍보하는 등 아리랑이 유네스코에 등재하는데 크게 이바지하였음
○ 2011년 한국 최초 피아노 전문 페스티벌을 개최하셨는데 이 행사의 독창적인 점이 있는지? 현재까지 어떻게 운영하고 있고, 타 지자체에서 벤치마킹한 사례가 있는지?	- 공연명을 ‘피스 앤 피아노 페스티벌’ 하여 소외약자를 위한 공연을 진행하였고, 공연수입금을 아프리카 물부족 국가에 우물지원사업으로 지원하였음. 또한, 피아노를 기증받아서 예술가들이 꾸민 후 피아노 없는 친구들에게 기증하는 사업도 진행함. 현재도 운영하고 있으나 다소 축소 운영 중이라고 함
○ 경기아트센터 공연장 가동률을 80~90%로 끌어올리셨다고 하시는데 수익성 및 공공성에 대한 부분이 어떠하셨는지?	- 대관료 관련 부분을 정비하여 메이저 공연장으로 탈바꿈하여 수익성이 많이 올랐으며, 시민을 위한 기본 공연을 개최하여 공공성을 지키는 한편 그 일정을 제외한 날에 대여를 진행함

질의 요지	답변 요지
○ 문화단체와의 협업·소통 문제 및 업무 체득에 상당한 시간과 우려가 예상되는데 극복방안이 어떻게 되시는지?	- 우선 조직체계를 구성하고, 직원들과 대화와 토론을 통해 방향성을 잡은 뒤 체계 정립 및 예술단체와의 많은 소통의 시간을 갖겠음
○ 본인의 강점을 활용하여 업무에 남양주 특성을 어떻게 접목시키실지?	- 기초단체는 2번째이지만, 남양주 인프라를 하루코스, 반나절코스로 해서 하나의 문화벨트로 묶어서 사업을 추진해보고 싶음
○ SWOT분석을 통한 남양주시 전략 중 가장 선호해서 하고싶은 사업이 무엇인지?	- 남양주 자원을 활용한 지역특성화 사업을 진행하고 싶음
○ 다산정약용 관련 사업에 대한 생각과 어느정도 파악하고 계신지?	- 아직 사업에 대한 부분을 받아보질 못하였지만, 시민들이 쉽게 접근할 수 있는 콘텐츠를 개발하고 싶음
○ 시민주도형으로 만들기 위해 관 주도형이었던 남양주시를 어떻게 변화시킬수 있는지?	- 시민과의 유대관계가 제일 중요하다고 생각함. 문화재단의 문턱을 낮추고 프로그램을 제작할때도 시민과의 소통 및 공감대 형성을 중요시하겠음
○ 조직이나 인사 내부에서의 갈등을 대표이사의 리더십으로 어떻게 지혜롭게 해결하실 것인지?	- 의원님이 말씀하신 문제의 재단의 경우 직원이 2년직 계약직으로 소속감이 저하되고 이직률이 높은 곳이었음. 그와 반대로 남양주문화재단은 제가 대표이사로서 업무전반을 직원들과 공유하고 형평성 있는 운영, 성과에 대한 공정한 평가 및 갈등 문제에 대한 회의와 대화의 시간을 통해 해결할 생각임

4. 후보자 최종 발언 요지

- 문화예술에 대한 후보자로서의 생각과 남양주문화재단에 대한 포부를 말씀 드릴수 있게 한 귀한 자리 마련해주셔서 감사드립니다
- 의원님들 지적해주셨듯이 남양주시에 대한 사전 정보 조사가 미흡했다는 점 양해바라며, 노력해서 하나씩 차근차근 남양주문화재단 조성을 잘해나가겠습니다

IV 인사청문위원회 종합 의견

■ 종합의견 : “적격”

- 남양시의회 인사청문위원회는 남양주문화재단 대표이사 후보자 조요한에 대한 인사청문을 개최하여 후보자의 정책방향 및 도덕성, 문화재단의 운영 능력, 공공기관장으로서의 비전 및 리더십 등을 검증하였음.
- 후보자는 경기아트센터에 공연사업본부 본부장, 부산문화회관 문화사업본부 본부장, 오산문화재단 경영지원팀 대표이사 등을 역임하며 다양한 경험을 축적하였고 현재 국립예술단체연합회 사무국장으로 재직중으로 문화예술 분야의 전문 경영인으로서 문화재단 대표이사의 역량을 갖추었다고 판단됨.

- 후보자의 경력과 경험을 고려할 때 문화산업에 대한 이해도가 높고 일에 대한 전문성을 갖추어 남양주문화재단 대표이사에 임명하는것에 동의함.
- 다만, 전문성을 갖추었다고는 판단되나 이 전문성을 남양주에 어떻게 접목시킬건지에 대한 문화재단 운영 방향에 대한 명확한 전략, 문화재단 업무 범위에 대한 파악, 남양주시만의 문화 사업에 대한 지역특성화 방안 제시가 다소 미비하였음
- 또한, 제출된 자료제출 서류 중 일부가 2024년도 기준으로 자료 제출을 한 점, 남양주시의 기본 현황, 문화예술 예산 및 후보자의 경력 등에 관한 질의에 대해 성실하지 못한 답변이 있었던 점은 후보자의 소극적인 태도와 남양주 지역에 대한 이해가 부족했다고 볼수 있음
- 문화재단 출범 초기, 조직 구성과 문화재단 업무 추진 및 문화 단체와의 관계설정 등 문화재단이 자리를 잡는데 상당한 시간과 노력이 들 것으로 예상되는바, 후보자가 문화재단 대표이사로 취임하면 시의회와 집행부, 기존 관내 문화예술단체와 적극적으로 소통하고 협업하여 최대의 역량을 발휘해 주기를 바람